

学校编码：10384

学号：10220091151960

廈門大學

硕士学位论文

明清山阴祁氏家族戏曲活动研究

Researches on Drama Activities of Family Qi  
in Ming and Qing Dynasties

黄海兰

指导教师：赵春宁

专业名称：中国语言文学

答辩日期：2012年5月

## 厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下，独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果，均在文中以适当方式明确标明，并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外，该学位论文为( )课题(组)的研究成果，获得( )课题(组)经费或实验室的资助，在( )实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称，未有此项声明内容的，可以不作特别声明。)

声明人(签名)：

年 月 日

# 厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文(包括纸质版和电子版)，允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

(        )1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，于  
年 月 日解密，解密后适用上述授权。

(        )2. 不保密，适用上述授权。

(请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。)

声明人(签名)：

年    月    日

## 摘 要

本文以明清山阴祁氏家族戏曲活动为研究对象，从家族文化的角度整体观照祁氏家族各成员的相关戏曲活动，包括戏曲创作、戏曲理论与批评、家班蓄养和戏曲观演活动等，探讨他们在戏曲领域的成就与贡献，明确祁氏家族文化与戏曲的关系，正确认识其在明清，乃至整个中国戏曲史和文化史上的地位和作用。

引言部分讨论本文的选题意义，总结目前学界的相关研究成果，提出研究方案。

第一章概述明清山阴祁氏家族的世系源流和家族发展史，总结其深厚悠远而独具特色的家族文化传统。

第二章具体分析祁氏家族的戏曲创作与理论批评。主要指晚明祁氏十世兄弟，包括麟佳、骏佳、豸佳和彪佳等的杂剧和传奇创作以及他们的戏曲理论成就。

第三章论述祁氏家族在家班蓄养、戏曲观演及交游等方面的戏曲活动，即晚明清初祁氏十世、十一世两代人（包括祁氏家族女性）的相关戏曲活动。家班蓄养方面，以豸佳和鸿孙两人的家班活动为主；戏曲观演和交游方面，分析祁氏家族戏曲观演活动，明确其具体观演形态，认识其与明清曲家的交游交往，准确把握它在明清曲坛的作用和地位以及两者间的关系。

结语部分总结祁氏家族文化与戏曲的关系，并对今后学界的相关研究提出意见与建议。

**关键词：**祁氏家族；家族文化；戏曲活动

## Abstract

The object of this paper is drama activities of Chinese Traditional Opera of Family Qi in Ming and Qing Dynasties, which overall view related drama activities of members of Family Qi from the angles of family culture, including drama creation, drama theory and criticism, opera troupe of family management and opera performance and so on. I want to explore their achievements and contributions, clear relationship between culture of Family Qi and Opera, accurately understand it's position and function in Ming and Qing Dynasties, even in the history of Chinese Opera and culture.

The introduction discusses on the significance of my topic and the summary of the current academic research results, and then proposes my research programs. Chapter generalizes the genealogy and family history of Family Qi in Ming and Qing Dynasties, and then summarize its long and unique family culture.

Chapter specifically analyzes drama creation and drama theory and criticism of Family Qi, which mainly refers to the Zaju and Chuanqi Opera created by Ten brothers of Family Qi, including Qi Linjia, Qi Junjia, Qi Zhijia and Qi Biaoqia and their achievements in drama theory.

Chapter focuses on the opera troupe of family management, opera performance and circle contacts. It also is some related drama activities of the Tenth Generation and the Eleventh Generation of Family Qi, including the women of the family. The opera troupe of family management focuses on the activities of Qi Zhijia and Qi Hongsun. The drama performance and circle contacts mainly to analyze the opera performance of Family Qi and clears the specific performance patterns to understand their contacts with dramatists in Ming and Qing Dynasties. So we can grasp their function and position in the Ming and Qing Theatre and the relationship between them.

Conclusion summarizes the relationship between the family culture and opera,

and proposes my opinions and suggestions for academic-related research in the future.

**Keywords:** Family Qi; Family Culture; Opera Activities

厦门大学博士论文摘要库

## 参考资料

### 一、基本文献

#### 1、祁氏家族成员著述

- [1] [明]祁承&#15873;. 澹生堂集（二十一卷,存卷一至卷六）[M].四库禁毁书丛刊补编（71）[C]. 北京：北京出版社,2005.
- [2] [明]祁承&#15873;. 澹生堂藏书约：外八种[M]. 上海：上海古籍出版社,2005.
- [3] [明]祁承&#15873;. 澹生堂藏书目（不分卷）[M]. 清宋氏漫堂抄本.
- [4] [明]祁彪佳. 祁彪佳集[M]. 北京：中华书局,1960.
- [5] [明]祁彪佳. 祁忠敏公日记[M]. 北京：书目文献出版社,1991.
- [6] [明]祁彪佳. 祁彪佳文稿（影印本）[M]. 北京：书目文献出版社,1991.
- [7] [明]祁彪佳. 远山堂文稿[M]. 清初祁氏起元社抄本.
- [8] [明]祁彪佳. 莆阳尺牍（不分卷）[M]. 明末抄本.
- [9] [明]祁彪佳. 远山堂尺牍（不分卷）[M]. 明末抄本.
- [10] [明]祁彪佳. 入里尺牍（不分卷）[M]. 明末远山堂抄本.
- [11] [明]祁彪佳. 远山堂曲品[M]. 中国古典戏曲论著集成（六）[C]. 北京：中国戏剧出版社,1959.
- [12] [明]祁彪佳. 远山堂剧品[M]. 中国古典戏曲论著集成（六）[C]. 北京：中国戏剧出版社,1959.
- [13] [明]祁彪佳著,黄裳校. 远山堂明曲品剧品校录[M]. 上海：上海出版公司,1955.

#### 2、年谱、家谱、方志及诗文集等

- [1] [明]王思任编,[清]梁廷桢、龚源补编. 祁忠敏公年谱[M]. 绍兴：绍兴县志委员会校刊,1937.
- [2] 清抄本. 山阴祁氏家谱（不分卷）[Z]. 北京：中国国家图书馆藏.
- [3] [清]徐元梅、朱文翰纂.（嘉庆）山阴县志[Z]. 绍兴：绍兴县修志委员会铅印本,1936.
- [4] 绍兴县修志委员会.《绍兴县志》资料（不分卷）[Z]. 绍兴：绍兴县修志委员会刊,1939.
- [5] [明]陈仁锡. 无梦园遗集[M]. 明崇祯八年刻本.
- [6] [明]倪元璐. 倪文贞集[M]. 清文渊阁四库全书本.
- [7] [明]周亮工. 读画录[M]. 清康熙烟云过眼堂刻本.
- [8] [明]张岱著,云告点校. 琅嬛文集[M]. 长沙：岳麓书社,1985.
- [9] [明]张岱著,夏咸淳校点. 张岱诗文集[M]. 上海：上海古籍出版社,1991.
- [10] [明]张岱著,夏咸淳、程维荣校注. 陶庵梦忆·西湖梦寻[M]. 上海：上海古籍出版社,2001.
- [11] [明]魏耕. 雪翁诗集[M]. 杭州：浙江古籍出版社,1985.
- [12] [明]陈函辉. 小寒山子集[M]. 明崇祯刻本.
- [13] [清]朱彝尊. 曝书亭集[M]. 四部丛刊景清康熙本.
- [14] [清]朱彝尊. 静志居诗话[M]. 清嘉庆扶荔山房刻本.
- [15] [清]全祖望. 鮑埼亭集[M]. 四部丛刊景清刻姚江借树山房本.
- [16] [清]毛奇龄. 西河集[M]. 清文渊阁四库全书本.
- [17] [清]嵇曾筠.（雍正）浙江通志[M]. 清文渊阁四库全书本.
- [18] [清]阮元. 两浙輶轩录. 清嘉庆刻本.
- [19] [清]龚鼎孳. 定山堂诗集[M]. 清康熙十五年吴兴祚刻本.
- [20] [清]陶元藻. 全浙诗话[M]. 清嘉庆元年怡云阁刻本.
- [21] [清]单隆周. 雪园诗赋（初集）[M]. 清康熙刻本.
- [22] [清]屈大均. 翁山诗外[M]. 清康熙刻凌鳳翔補修本.
- [23] [清]杨宾. 柳边纪略[M]. 清光绪仰视千七百二十九鹤斋丛书本.
- [24] [清]卢文弨. 常郡八邑艺文志[M]. 清光緒十六年刻本.

#### 3、剧集、曲谱、曲目等

- [1] [明]沈泰. 盛明杂剧二集. 诵芬室翻刻本.
- [2] [明]词隐先生编著,鞠通先生重定. 南词新谱（上）[M]. 明嘉靖刻本影印本,北京：中国书店,1985.
- [3] [明]吕天成. 曲品[M]. 中国古典戏曲论著集成（六）[C]. 北京：中国戏剧出版社,1959.

- [4] [明]李渔. 闲情偶寄[M]. 中国古典戏曲论著集成(七)[C]. 北京:中国戏剧出版社,1959.
- [5] [明]潘之恒著,汪效倚辑注. 潘之恒曲话. 北京:中国戏剧出版社,1988.
- [6] 董康. 曲海总目提要[M]. 北京:人民文学出版社,1959.
- [7] 傅惜华. 明代杂剧全目[M]. 北京:作家出版社,1958.
- [8] 庄一拂. 古典戏曲存目汇考[M]. 上海:上海古籍出版社,1982.
- [9] 吴毓华. 中国古代戏曲序跋集[M]. 北京:中国戏剧出版社,1990.
- [10] 秦学人、侯作卿. 中国古典编剧理论资料汇编[M]. 北京:中国戏剧出版社,1984.

## 二、研究论著

- [1] 钱亚新. 浙东三祁藏书和学术研究[M]. 南京:江苏省图书馆学会出版,1981.
- [2] 严倚帆. 祁承&#15873;及澹生堂藏书研究[M]. 台北:花木兰文化工作坊,2005.
- [3] 叶德钧. 远山堂曲品剧品补校[A]. 戏曲小说丛考(上册)[M]. 北京:中华书局,1979.
- [4] 齐森华. 《远山堂曲品剧品》臆说[A]. 曲论探胜[M]. 上海:华东师范大学出版社,1985.
- [5] 杨艳琪. 祁彪佳与《远山堂曲品·剧品》研究[M]. 北京:中国戏剧出版社,2007.
- [6] 赵素文. 祁彪佳研究[M]. 北京:中国社会科学出版社,2011.
- [7] 谭坤. 晚明越中曲家群体研究[M]. 上海:上海三联书店,2005.
- [8] 徐朔方. 晚明曲家年谱[M]. 徐朔方集[M]. 杭州:浙江古籍出版,1993.
- [9] 谭帆、陆炜. 中国古典戏剧理论史[M]. 上海:华东师范大学出版社,2005.
- [10] 黄裳. 榆下说书[M]. 北京:生活读书新知三联书店,1982.
- [11] 黄裳. 来燕榭读书记(上)[M]. 辽宁:辽宁教育出版社,2001.
- [12] 黄裳. 皓首学术随笔·黄裳卷[M]. 北京:中华书局,2006.
- [13] 王国维. 录曲余谈[M]. 王国维戏曲论文集[C]. 北京:中国戏剧出版社,1957.
- [14] 孟森. 王紫稼考[J]. 心史丛刊(全二集)[M]. 中国香港:中国古籍珍本供应社,1963.
- [15] 廖奔. 中国古代剧场史[M]. 郑州:中州古籍出版社,1997.
- [16] 刘水云. 明清家乐研究[M]. 上海:上海古籍出版社,2005.
- [17] 杨惠玲. 戏曲班社研究:明清家班[M]. 厦门:厦门大学出版社,2006.
- [18] 凌郁之. 苏州文化世家与清代文学[M]. 济南:齐鲁书社,2008.

## 三、学位和期刊论文

- [1] 马越. 祁彪佳及其戏曲理论研究[J]. 西北师范大学硕士学位论文,2006.
- [2] 王琦. 袁于令研究[J]. 华东师范大学博士学位论文,2006.
- [3] 姚旭峰. 明清江南园林演剧研究——从明中叶到清中叶[J]. 上海戏剧学院博士学位论文,2007.
- [4] 杨贵兰. 沈璟传奇创作研究[J]. 西北师范大学硕士学位论文,2009.
- [5] 何素婷. 明遗民诗人顾梦游研究[J]. 西南大学硕士学位论文,2010.
- [6] 谭帆. “行家之品”和“文人之品”——吕天成和祁彪佳戏曲审美思想的比较[J]. 剧艺百家,1987,(1).
- [7] 王长安. 雅:人品与作品的双相提升——祁彪佳的剧作观[J]. 艺术百家,1991,(3).
- [8] 卢永和. 论祁彪佳戏剧本体论的美学意义[J]. 株洲师范高等专科学校学报,2001,(3).
- [9] 李贵连. 商景兰卒年考辨[J]. 长春大学学报,2009,(1).
- [10] 李贵连. 老大嫁作商人妇,脱却红妆入空门——女尼谷虚生平考述及其与祁氏家族女性交游探析[J]. 社会科学论坛(学术研究卷),2009,(5).
- [11] 赵素文. 晚明戏曲家祁彪佳与袁于令的交游[J]. 九江学院学报(哲学社会科学版),2010,(2).
- [12] 邓长风. 《书舶庸谭》中的戏曲史料二题——美国国会图书馆读书札记之三十七[J]. 铁道师院学报,1997,(3).
- [13] 邓长风. 《孟子塞五种曲序》的真伪与《贞文记》传奇写作、刊刻的时间[J]. 铁道部师院学报,1998,(5).
- [14] 汪超宏. 论杜濬其人其诗[J]. 江汉论坛,1998,(10).
- [15] 朱宙. 清初扬州著名藏书家——季振宜[J]. 扬州大学学报(人文社会科学版),2000,(4).



- [16] 戚世隼. 明代杂剧界说[J]. 文艺研究,2000, ( 1 ) .
- [17] 齐森华. 试论明代家乐的勃兴及其对戏剧发展的作用[J]. 社会科学战线,2001, ( 1 ) .
- [18] 李真瑜. 文学世家：一种特殊的文学家群体[J]. 文艺研究,2003, ( 6 ) .
- [19] 张晓光. 用历史主义原则认识中国家族文化现象[J]. 佳木斯社会科学学报,2005, ( 1 ) .
- [20] 胡梅梅. 朱彝尊与清初“通海案”所涉人物交游考[J]. 现代语文（学术综合版）,2007, ( 11 ) .
- [21] 朱丽霞、周庆贵. 杜濬年谱[J]. 明清小说研究,2010, ( 2 ) .
- [22] 汤宇星. 冒襄的遗民世界（二）——文化赞助：陈维崧与冒氏家乐班[J]. 荣宝斋,2011 ( 3 ) .

厦门大学博硕士论文摘要库

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to [etd@xmu.edu.cn](mailto:etd@xmu.edu.cn) for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库